

Marine et marines.
Contribution à une redécouverte
de gravures du 19^{ème} siècle
(028)
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré la mer (ou les bateaux).

Après avoir découvert leurs illustrations, on aimait parfois partir vraiment à sa découverte.

“nauffrage de l’Atalante”,
dans « *Voyages de Louis Garneray*

—
aventures et combats » (1849),
à la page 116.

temps la plupart des combattants de la dunette du gaillard d'arrière du vaisseau français, et démontèrent un certain nombre de pièces sur l'arrière de ses batteries.

Vers les sept heures du matin, le feu de la *Belle-Poule* avait dégrégé le *London* sur son avant; les focs de l'anglais étaient tombés à la mer, et son petit hunier était abattu sur le ton. Ce fut à ce moment que nous vîmes se dessinant clairement à l'horizon le reste de la division anglaise, qui se composait de six autres vaisseaux de ligne, de deux frégates et d'un brick. Ces navires étaient restés jusqu'alors en arrière, parce qu'ils n'avaient pas compris les signaux que leur avait adressés pendant la nuit le *London*; ils nous appuyèrent en ce moment une chasse à toute outrance.

Les avaries du *London* nous donnant alors une certaine supériorité de marche sur lui, le *Marengo* nous signala de reprendre chasse. Nous nous empressâmes d'obéir; mais il devint, hélas! aussitôt évident pour nous que tous les navires de la division anglaise nous étaient de beaucoup supérieurs en vitesse.

Au commencement de l'action l'amiral Linois, ayant reçu une grave blessure à la jambe, avait été obligé de quitter son poste; son capitaine de pavillon, M. Vignaut, ayant eu aussi un bras emporté, le capitaine Chassériaux occupait, par ordre hiérarchique, le banc de quart.

Vers les dix heures et demie, la *Belle-Poule* était parvenue à distancer de près d'une lieue le *Marengo*; mais à ce moment l'*Amazone*, la meilleure voile de la division anglaise, se plaça tribord à elle, et un nouveau combat commença. A midi, le vaisseau de 74 canons le *Ramillies* vint se joindre à l'*Amazone*, et, se plaçant dans notre hanche de bâbord, pour nous prendre entre deux feux, se disposa à nous foudroyer de toute sa batterie.

D'un autre côté, la chance ne nous était pas moins fatale: le *Marengo*, entouré par plusieurs vaisseaux ennemis, et se trouvant hors d'état de se défendre, amena son pavillon.

En cet état, la *Belle-Poule*, trahie par sa mauvaise marche et d'une infériorité de forces par trop disproportionnée, n'avait plus qu'à se rendre.

Ordre nous fut donné d'amener nos couleurs.

Un quart d'heure après, les Anglais vinrent nous amarrer. Voici le nom des navires qui composaient la division ennemie. — Vaisseaux de ligne: le *Foudroyant*, amiral Warren; le *Ramillies*, le *Héros*, le *Namur*, le *Repulse*, le *London*, le *Courageux*; frégates: l'*Amazone*, la *Résistance*; enfin, un brick: l'*Occuste*.

Quant à moi, pour la première fois depuis que je naviguais, le bonheur providentiel qui jusqu'alors m'avait toujours accompagné au feu me fit faute, je fus légèrement blessé.

Un quart d'heure après que les Anglais nous eurent amarrés, j'étais conduit prisonnier à bord du *Ramillies*.

Ici se termine ma carrière maritime. Je remercie ceux de mes lecteurs qui ont bien voulu la suivre, de l'intérêt que beaucoup d'entre eux ont jugé à propos de me témoigner. Quant à moi, en retraçant ces souvenirs animés de ma jeunesse j'ai toujours écrit avec le calme d'un homme qui voyant les objets à travers un demi-siècle de distance oublie, pour ainsi dire, qu'il a joué jadis aussi un rôle et se renferme dans l'impartialité de l'historien.

A présent, il me reste un triste et dernier épisode de ma vie à raconter: l'épisode d'une agonie de près de neuf années, ma captivité sur les pontons anglais.

Je sens, moi qui me croyais mort au passé, que mon sang, au souvenir des maux inouïs que j'ai soufferts dans ces tombeaux vivants, est chaud encore d'indignation... mais non de vengeance!...

Silvio Pellico, dans sa captivité solitaire, qui dura le même nombre d'années que la mienne, se croyait et était en effet bien misérable. Combien cependant son sort ne fut-il pas préférable au mien! Au moins son malheur ne s'augmentait pas, à chaque minute du jour, de la vue des souffrances de compagnons d'infortune. Replié en lui-même, il vivait dans sa pensée et n'avait pas à subir le spectacle hideux, sans nom, des débordements et des mauvaises passions d'une foule de malheureux abrutis ou exaspérés par les privations ou par la misère...

Toutefois, j'espère, dans ce nouveau récit, en conservant mon impartialité et ma véacité ordinaires, trouver assez de force pour représenter froidement, et même pour aïblir au besoin, la peinture des affreux mystères des pontons anglais.



Naufrage de l'*Atalante*.

FIN DES VOYAGES, AVENTURES ET COMBATS.

BIBLIOGRAPHIE.

Romans illustrés anciens et modernes (Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4°, 31 x 21 cm), incluant ***Panthéon populaire illustré*** (Gustave Barra éditeur) : « ***Voyages de Louis Garneray – aventures et combats*** », 116 pages.

Ambroise Louis **GARNERAY** (1783-1857) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Ambroise_Louis_Garneray

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ambroise-Louis_Garneray?uselang=fr

https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur:Louis_Garneray

Gravures dans cette série déjà republiées par nos soins.

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (001) : “*effet de la houle*”, gravé par Louis **Marvy** d’après **Morel-Fatio**, frontispice de « ***La marine*** » (1844), par Eugène **PACINI**.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20001%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (002) : “*embouchure de l’Escaut*”, par **Buxelot** d’après **Morel-Fatio**, dans « ***La marine*** » (1844) par Eugène **PACINI**, entre les pages 4 et 5.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20002%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[0GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20003%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (003) :
“entrée de l’Arsenal”, par H. **Guesnu** d’après **Morel-Fatio**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 6 et 7.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20003%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (004) :
“marée basse”, gravé par Louis **Marvy** d’après **Gudin**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 94 et 95 :

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20004%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (005) :
“golfe de Naples”, gravé par **Buzelot** d’après **Houbon**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 200 et 201.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20005%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (006) :
“enfance du marin”, gravé par Louis **Marvy** d’après **de Tournemine**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 90 et 91.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20006%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (007) : “falaises”, gravé par A. **Lucas** d’après Louis **Marvy**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 40 et 41.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20007%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (008) : “pêche de la sardine”, gravé par Louis **Marvy** d’après **ISABEY**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 92 et 93.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20008%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (009) : “le retour du pêcheur”, gravé par Louis **Marvy** d’après R. **ISABEY**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 96 et 97.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20009%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (010) : “intérieur de l’arsenal”, gravé par H. **Guesnu**

d'après **Morel-Fatio**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 90 et 91.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20010%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (011) : “*vue extérieure d'un ponton*”, Hotelin et Régnier graveurs, dans « **Mes pontons** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20011%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (012) : “*combat de Madras – La Vertu prise entre les feux croisés de deux frégates*”, Best, Hotelin et Régnier graveurs, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20012%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (013) : “**La Brûle-Gueule à Batavia**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 3.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20013%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[0GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20014%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (014) :
“combat de la rivière noire” et “**La Brûle-Gueule** en carène à Cavit-le-vieux”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 16.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20014%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (015) :
“**La Preneuse** à la côte” et “rencontre de **La Preneuse** et du **Jupiter**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 16.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20015%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (016) :
“salut d’adieux à **l’Hermite**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 32.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20016%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (017) :
“le **Mathurin** jetant l’ancre devant le village de

Mazangaïe” et “départ de l’ambassade pour *Bombetoc*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 41.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20017%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (018) : “*prise du Kent*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 49.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20018%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (019) : “*vers la Pointe-aux-forges*” et “*rencontre de la Sibylle*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 57.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20019%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (020) : “*la Petite-Caroline aux Séchelles*” et “*Goa* ”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 60.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2020%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (021) : “*mascaret à Calcutta*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 65.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2021%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (022) : “*abordage de la **Petite-Caroline** par le praw*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 72.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2022%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (023) : “*la **Petite-Caroline** à la côte*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 73.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2023%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (024) :

“un catamaran devant Madras” et “vue de l’île de la Réunion par-dessus les nuages”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 80.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20024%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (025) : “la **Doris** en négrier à Zanzibar”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 81.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20025%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (026) : “*nauffrage de la **Doris***”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 96.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20026%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (027) : “*prise de la **Belle-poule***”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 97.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20027%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[0GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=WEBER%20GRAVURES%20001%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%205%201876.pdf)

« Gravures en France au dix-neuvième siècle (001) d'après Theodor Alexander WEBER (1838-1907), relatives à Louis XVI – la France à l'extérieur – guerre de l'indépendance des Etats-Unis (1775-1783), figurant dans le chapitre LVII de F. GUIZOT, *L'histoire de France ... racontée à mes petits-enfants* (tome cinquième, 1876) : « Le combat de la Belle-Poule » (au large de Plouescat, 17 juin 1778) ; « Combat naval près de Gondelour (1783) » (troisième bataille, côte Carnatique au sud de l'Inde, 20 juin 1783).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=WEBER%20GRAVURES%20001%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%205%201876.pdf>

« Gravures en France au dix-neuvième siècle (001) d'après Jules Noël (1810-1881), relatives à Louis XIV, ses guerres et ses conquêtes (1661-1697), figurant dans le chapitre XLIV de F. GUIZOT, *L'histoire de France ... racontée à mes petits-enfants* (tome quatrième, 1875) : « Jean Bart tue de sa main le capitaine hollandais du Neptune » (en 1694 ou 1696) ; « triomphe de Duquesne sur Ruyter à Messine (1672) » (1676) ; « bataille de Saint-Vincent (1693) » (27 juin 1693, au large de la côte sud de l'Algarve).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JULES%20NOEL%20GRAVURES%20001%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%2>

[0GUIZOT%204%201875.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/0GUIZOT%204%201875.pdf)

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas au dix-neuvième siècle (55) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in de negentiende eeuw (55) : “pêcheurs hollandais” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas**.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20055%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d’après **CHASSELAT** (page 384), pour le récit « *Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette (chapitre VII)* » par Louis **Desnoyers** (aux pages 376-384), in **Le Journal des enfants** (de 1834, fascicule 24).

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20198%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

Nous avons mis à disposition plus de **200** gravures relatives à la Nature et reproduites dans « **Le tour du Monde en 300 gravures** », une compilation de Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe **FaceBook** « **gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE** » où vous êtes bienvenu(e)s.

Publicité pour la revue « **Le tour du Monde** » (1860-1913), des éditions Hachette, en 1868, via :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=T>

[OUR%20DU%20MONDE%20REVUE%20HACHETTE%20PUBLICITE%201868.pdf](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+(Paris+1860).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY)

« **Le tour du Monde** », entre 1860 et 1913 :

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+\(Paris+1860\).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+(Paris+1860).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY)

Des gravures relatives à la Nature figurent également dans **L'illustration européenne**, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules de 8 pages, à raison de **4 gravures par fascicule** (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la **Katholieke Illustratie**. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879 (9^{ème} année, 187901) et 1879-1880 (10^{ème} année, 188001), que nous proposons en téléchargement **GRATUIT** sur notre site <https://www.idesetautres.be/>

© 2024, Bernard GOORDEN

Découvrez aussi **La navigation à travers les âges (projet d'un cortège historique)**, par L. VALCKENAERE (illustrateur) et Pieter D'HONDT, qui a été publiée (Bruxelles, imprimerie Gustave

FISCHLIN) en 1900 (première édition, X-121 pages) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PROJET%20CORTEGE%20BRUXELLES%201900%20NAVIGATION%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20PIETER%20DHONDT%20VALCKENAERE%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **7.000**)
à télécharger **GRATUITEMENT**
via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>